

Мастер-класс для педагогов
Тема: «СТОРИТЕЛЛИНГ»
(«Принцип двух С»)

«Покажи мне – и я запомню,
Вовлеки меня-и я научусь!»
Конфуций

-Показ отрывка (мультфильм «Трое из Простоквашино»)

- Скажите, пожалуйста, чем занимались герои мультфильма? (писали письмо, создавали историю). Создали продукт-коллективного творчества. Получилось очень забавно!!

-В чём ошибка героев? (каждый писал о своих жизненных событиях, не опираясь на замысел товарища, не сотрудничали вместе).

-Рассказывание историй является важной формой самовыражения.

-Человечество стало обмениваться информацией в устной форме задолго до того, как научилось писать, поэтому рассказы, притчи и легенды были способом общения с древнейших времен.

-Истории увлекают своим сюжетом, оставляя в памяти незабываемое впечатление. Рисуя в воображении образы, мы «живём» вместе с героями. Именно поэтому истории – один из лучших способов передачи знаний и жизненного опыта.

-«Каждый нуждается в том, чтобы время от времени рассказывали хорошую историю», - говорила художница и писательница Туве Янсон, и я с ней совершенно согласна.

-Двенадцать лет назад я плодотворно занималась **Сказкотерапией** для преодоления **дезадаптации** младших школьников. Могу с уверенностью сказать, что данный приём работает, помогает оптимизировать процесс воспитания внутреннего мира каждого ребёнка. А сказки-это те же истории....

-А вот и **продукт** того времени... Собранные мною сказки на развитие качеств личности, которые я использую по сей день. Среди них **«Сказка о Елене Премудрой и 23 волшебниках»**, история, написанная учеником в 2010 г.

-Как вы думайте, о ком эта история???

-Дети больше любят и лучше запоминают **импровизированные истории**, чем заученные тексты, параграфы.

- А время идёт вперёд, и мы шагаем вместе с ним.

-И чтобы научиться правильно и интересно рассказывать, эффективно использовать это умение в работе, предлагаю познакомиться с методом **Сторителлинг**, который полезен не только детям, но и нам педагогам. **(ПЕРВАЯ –«С»)**

Сторителлинг в образовании — техника, строящаяся на рассказывании истории с конкретной структурой и интересным героем, с которым обучающиеся могут легко ассоциировать себя.

-Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг.

-Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

-Термин возник от слияния английских слов *story* – история и *telling* – рассказывать, и в переводе означает «расскажи историю», т.е. это способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй. Они, действительно, похожи *на сказки*, поскольку *мораль* в них скрыта.

-В любой *истории* должен быть *главный герой* и *испытания*, которые выпадают на его долю. И самое главное: в любой истории должна быть *идея*.

Сторителлинг используют в бизнесе, маркетинге, рекламе и, конечно, в образовании.

-Для того, чтобы применить педагогический **сторителлинг** на уроках, стоит сохранить классические элементы повествования.

- **Вступление.** Из вступления становится понятно, о чем пойдет речь во всем рассказе. Очень важно сделать эту часть по-настоящему живой и интересной. Как? Нужно обратиться к реальному опыту учеников.

- **Развитие событий.** В этой части повествования проявляются функции персонажей, их возможности и слабости. Развитие позволяет еще острее обозначить проблему и показать, почему она является важной для слушателей. Но давать решение пока нельзя!

- **Кульминация.** В этой части рассказа проблема достигла пика. Слушатели либо находят его вместе с рассказчиком, либо получают как данность.

- **Заключение.** Здесь помещается вывод, краткий и четкий. Историю нужно заканчивать.

- **Метод сторителлинга** позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- сделать материал еще более запоминающимся;
- объяснить сложные вещи простыми словами;
- развить фантазию, логику, устную речь, творческое мышление, воображение, уверенность при выступлении на публике;
- развивает способность к раскрытию талантов и самовыражения.

Педагогический сторителлинг как техника подачи учебной информации выполняет следующие функции:

- *наставническая;*
- *воспитательная;*
- *мотивирующая;*
- *образовательная;*
- *развивающая.*

Используют два **основных вида педагогического сторителлинга**:

Классический сторителлинг

-Реальная жизненная ситуация или придуманная история рассказывается педагогом самостоятельно. Обучающиеся только слушают и воспринимают информацию. Классический рассказ выражается вербально или существует в виде текста. При использовании классического сторителлинга учитель передает учащимся конкретную учебную информацию: **правила, теории, экспериментальные законы**, облеченную в яркую форму запоминающейся истории («*В Королевстве букв и звуков*», «*Ваше величество- Имя существительное!*», «*Спор геометрических фигур*», «*Сказка «Про умное Здоровье*», «*Волшебница Вода*»)

Активный сторителлинг

-Преподавателем задается **«канва истории»**, определяются ее цели и задачи. Слушатели активно **вовлекаются в процесс создания и рассказывания историй**.

-И, пожалуй, самый главный вопрос, волнующий педагогов:

-А не будут ли истории отнимать **слишком много времени** в ущерб качеству знаний?

-На самом деле, **сторителлинг** или умело придуманные истории зачастую даже экономят время, потому что в образной форме можно донести сложные вещи намного быстрее, чем в стандартной.

- Наибольшего эффекта достигает **Сторителлинг** при организации **учебного Сотрудничества** на уроках (**ВТОРАЯ «С»**).

-Когда ученики работают **индивидуально**, они стремятся к достижению **собственных целей**, успехи и неудачи других не имеют для них никакого значения.

-**Сотрудничество** -это совместная работа нескольких человек, направленная на достижение **общих целей**. Работая в **коллективе**, человек вынужден думать не только о собственном благе, но и о благе тех, кто трудится рядом с ним. Следовательно, обучение в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между учащимися, успешнее решаются сложные мыслительные задачи, лучше усваивается новый материал.

(Звучит фрагмент песни «Вместе весело шагать!»)

-Знакома ли вам эта **детская песенка**?

-В чём главный смысл этой песни?

-Действительно, все виды нашей педагогической деятельности направлены на **совместный общий результат**.

-Если:

Ученику - интересно,

Учителю - легко,

А вместе - результативно!!!

-Сегодня **результатом** работы **4 ФОКУС-ГРУПП** станут созданные вами **ИСТОРИИ** ко **Дню рождения** нашего города (**300-летие г. Екатеринбурга**).

-Будут представлены **4 формы Сторителлинга**.

(жеребьёвка команд)

1 ФОКУС-ГРУППА

ЗАДАНИЕ (3 мин.):

-Сочинить *историю* «Алиса в таинственном городе *Екатеринбурге*» по началу, используя фото материалы (достопримечательности и памятные места Екатеринбурга).

Начало истории:

"Однажды Алиса отправилась на прогулку по извилистым улочкам нашего любимого города и оказалась на совершенно незнакомой улице, где вдоль тротуара тянется высокая стена из старого, временами потрескавшегося кирпича, увитая плющом. Она подходит к ней поближе, проводит ладонью по шершавому кирпичу, и вдруг замечает небольшую узенькую деревянную калитку в стене.

Она слегка приоткрыта, Алиса осторожно заглядывает сквозь приоткрытую калитку заходит внутрь и видит.....

2 ФОКУС-ГРУППА

ЗАДАНИЕ (3 мин.):

-Сочинить *историю* «Гарри Поттер и волшебная палочка» ко Дню рождения нашего города по незаконченному предложению.

На листе:

«Как-то раз, в Екатеринбурге был проездом Гарри Поттер. Если бы у него была волшебная палочка, то он бы.....»

3 ФОКУС-ГРУППА

ЗАДАНИЕ (3 мин.):

-Сочинить *историю* «Путешествие фотокорреспондента Мурзилки по музеям *Екатеринбурга*» по карточкам с изображением объектов.

-Карточки с изображениями музеев и выставочных объектов, приклеивают поочередно на лист или на доску. Учитель может в это время записывать или снимать получившееся повествование, а потом показать всем, какая история получилась.

4 ФОКУС-ГРУППА

ЗАДАНИЕ (3 мин.):

- Сочинить *историю* «*Екатеринбург будущего*», используя обязательно следующую группу слов:

Любимый город, будущее, робот, прославить, Суперлюди, ураган идей, воздушные шары, небоскрёбы, удивительный, совершать, событие.

- Участники на основе **группы слов** сочиняют свою историю.

- Чем **необычнее** получатся рассказы, тем лучше!

- Истории излагаются по «цепочке», друг за другом. Участники придумывают и рассказывают свою часть **общей истории**, продолжая с того момента, где остановился предыдущий участник. История должна иметь **начало, развитие события и заключение**. Приз каждой команде - ЖЕТОН

(Заслушивание историй каждой команды)

- Жетоны складывается в **логотип**:

- Вот какой он, **принцип двух С!**

СТОРИТЕЛЛИНГ и СОТРУДНИЧЕСТВО!

АППЛОДИСМЕНТЫ!!!

Учитель! Будь добрым и общительным!

Вовлекай ученика в общий труд, вызывай у него радостное чувство движения вперёд!

Иди не с результатом к детям, а вместе с детьми иди к результату! Это ли не чудо!

- А в **заключении** послушайте ПРИТЧУ:

О мальчике, который верил в чудеса

Мальчик очень любил читать добрые и умные сказки и верил в чудо. Поэтому он искал чудеса и в жизни, но не мог найти в ней ничего такого, что было бы похоже на его любимые сказки.

Чувствуя некоторое разочарование от своих поисков, он спросил маму, правильно ли то, что он верит в чудеса? Или чудес в жизни не бывает?

«Дорогой мой, — с любовью ответила ему мама, — если ты будешь стараться вырасти добрым и порядочным, то все сказки в твоей жизни сбудутся. Запомни, что **ЧУДЕС НЕ ИЩУТ, - К ДОБРЫМ ЛЮДЯМ ОНИ ПРИХОДЯТ САМИ**».

Пусть и ваша жизнь будет полна добрых чудес!

Твори! Выдумывай! Дерзай!

Рефлексия

- На столах у каждой группы - по **3 высказывания мудрых людей**.

- Выберите и прочитайте то высказывание, которое по-вашему мнению подходит к **завершению** нашего **события** сегодня.

Цитаты мудрых людей:

"Воображение важнее знания" - Альберт Эйнштейн

"Не имеет значения, как медленно ты движешься, главное не останавливаться" - Конфуций

"Верный признак интеллекта не знание, а воображение" - Альберт Эйнштейн

"Человек, который никогда не делал ошибки, никогда не испытывал ничего нового" - Альберт Эйнштейн

«Если есть цель, то будет и энергия, и средства, и вдохновение». – Тони Роббинс

«Творчество заразительно. Передай другому!» – Альберт Эйнштейн.

«Чем бы вы ни занимались в жизни, делайте это всем своим сердцем» – Конфуций.

«Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить». - Н.В. Гоголь

«Сойтись вместе-это начало; держаться вместе-это прогресс; работать вместе-это успех!»- Генри Форд

«Сильная команда может воплотить любую безумную мечту в реальность» - Джон Кармак

«Единственное, что спасёт человечество-это сотрудничество» - Бертран Рассел

«Много рук делают работу легче» - Джон Хейвуд